

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

«29» марта 2024 г.  
МП

П.А. Машаров

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СПЕЦКУРС 4 ПРОБЛЕМА ПОЭТИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

45.00.00 Языкознание и  
литературоведение  
Программа бакалавриата  
45.03.01 Филология  
Русский язык и литература  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Спецкурс 4 Проблема поэтического конфликта в русской литературе XIX века» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
доцент кафедры истории русской литературы и  
теории словесности,  
канд. филол. наук



К.В. Першина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и  
теории словесности.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



В.И. Теркулов

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы»; «Введение в литературоведение»; «Литературоведческий анализ текста».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания литературы», «Теория литературы», выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Русский язык и литература))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.10. Спецкурс 4. Проблема поэтического конфликта в русской литературе XIX века
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	17	—	17	56	90	зачёт
Очная, всего			17	—	17	56	90	зачёт
Заочная	3	6	2	—	4	84	90	зачёт
Заочная, всего			2	—	4	84	90	зачёт

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Углубленное рассмотрение художественного конфликта как теоретико-литературной категории, понятий сюжетологии, анализ специфики художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 века.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и	ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории литературной критики.	Знает основную терминологию, связанную с конфликтом в литературных произведениях, историю исследования этого вопроса в литературоведении;

мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.		Умеет анализировать различные аспекты художественного конфликта в литературных текстах
--	--	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах 2. Локальный и устойчивый художественный конфликт 3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии. 4. Классификации конфликтов по характеру пафоса 5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению 6. Конфликт идей в художественном произведении 7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	1. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов») 2. Конфликт и характер. 3. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле). 4. Конфликт и нарратологический анализ текста. 5. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)
4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова	1. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова 2. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову 3. Поэтический мир драмы.
5. Сюжетное воплощение конфликта.	5.1. Конфликт и типы сюжетных схем 5.2. Ситуация, перипетия 5.3. Развитие сюжета и развитие конфликта 5.4. Типология героев и конфликт 5.5. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана
5. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова	1. Конфликт «маленький человек - власть» 2. Конфликт человека и природы; 3. Внутренний конфликт героя в «Медном всаднике»
6. Конфликт в драматургии.	1. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия; 2. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта 3. Обрамляющие ситуации и мир драмы 4. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур 5. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» 6. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт

	<p>комедии положений</p> <p>7. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»</p>
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского	<p>1. Роман Достоевского как идеологический роман.</p> <p>2. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы</p> <p>2. Идеальный конфликт романа «Преступление и наказание»</p> <p>3. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот»</p> <p>4. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</p>
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова	<p>1. Конфликт эстетических установок в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»</p> <p>2. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»</p>
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	<p>1. Романтический конфликт и романтическая ирония.</p> <p>2. Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).</p> <p>3. Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>4. Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»</p>
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»	<p>1. Ценностный конфликт в трагедии «Скупой рыцарь»</p> <p>2. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова</p>
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева	<p>1. Переход конфликта в социальную плоскость в ценностном мире Тургенева.</p> <p>2. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы» и дети»</p> <p>3. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева.</p> <p>4. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»</p>
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова	<p>1. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова</p> <p>2. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова</p> <p>3. Роль и функция конфликта в драматургии Чехова</p> <p>12.4. Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Понятие «художественный конфликт».	4			4	8

Типологии художественного конфликта.					
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	4			4	8
4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова			2	6	8
5. Сюжетное воплощение конфликта.	2			4	6
5.Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			2	6	8
6. Конфликт в драматургии	3			4	7
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского			2	6	8
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			2	6	8
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	2		2	4	8
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»			2	4	6
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева	2		2	4	8
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова			3	4	7
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>17</b>		<b>17</b>	<b>56</b>	<b>90</b>

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	2			7	9
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста				7	7
4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова				7	7
5. Сюжетное воплощение конфликта.				7	7
5.Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова			2	7	9
6. Конфликт в драматургии.				7	7
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского				7	7
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова				7	7
9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова				7	7

10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»				7	7
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева			2	7	9
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова				7	7
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2		4	84	90

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах
2. Локальный и устойчивый художественный конфликт
3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии.
4. Классификации конфликтов по характеру пафоса
5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению
6. Конфликт идей в художественном произведении
7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта
8. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов»)
9. Конфликт и характер.
10. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле).
- 11.. Конфликт и нарратологический анализ текста.
12. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»).
13. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову.
14. Поэтический мир драмы.
15. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана.
16. Поэтический конфликт в «Медном всаднике» А.С. Пушкина.
17. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия.
18. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта.
19. Обрамляющие ситуации и мир драмы
20. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур.
21. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
22. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений
23. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»
24. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы
25. Идеинный конфликт романа «Преступление и наказание»
26. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот»
27. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
28. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
29. Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
30. Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
31. Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»
32. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова
33. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы и дети».
34. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева.

35. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
36. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова
37. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова

#### 7.2. Темы докладов (рефератов)

. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)

Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю

Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.

#### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по теоретическим и практическим темам:

- Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах
- Конфликт и нарратологический анализ текста.
- Конфликт в поэтическом тексте.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	40
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	5
	Контрольная работа по практике	5
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

#### 8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	15
	Контрольная работа по практике	15
	Итого	50



Зачет	50
Общий итог	100

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.
2. Теория литературы: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Академия, 2004.
3. Коваленко А.Г. Художественная конфликтология (структура и поэтика художественного конфликта в русской литературе XX века) // Коваленко А.Г. - М.: Изд-во РУДН, 2001.
4. Демина Л. Эволюция конфликта как идейно-эстетической категории в русском литературном процессе 50-60-х гг. – М., 2001.
5. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.
6. Тюпа В.И. Анализ художественного текста / В.И. Тюпа. – М.: Академия, 2006
7. Фарино Е. Введение в литературоведение / Ежи Фарино. – М.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004
8. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Часть 1. 1800-1830-е годы. – Учебник для ВУЗов / Ю.В. Лебедев. – М., 2007. // <http://coollib.com/b/236078/read>
9. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой

### *Дополнительная литература*

10. Шаззо К.Г. Художественная структура конфликтов эпохи и духовно-философские искания личности. Майкоп.: Изд. МГТУ, 2005. - 260 с.
11. Луков Вл. А. Конфликт в литературном произведении // ИГП Знание. Понимание. Имение. - №5. – 2010.
12. Манн Ю.В. О движущейся типологии конфликтов // Вопросы литературы. - № 10. – 1971.
13. Бочаров А. Круги художественного конфликта //раздумья над текущей прозой // Вопросы литературы, М., 1974, № 5.

14. Бочаров А. Сквозь призму поликонфликтности // Дорогой правды, дорогой гуманизма: Проблемы художественной литературы развитого социализма. Сборник. М.: Художественная литература, 1970. С. 196-227.
15. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсланек. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006
16. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999, 2000, 2002.
17. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тмарченко; комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тмарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999.
18. Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // <http://www.studfiles.ru/preview/460764/>
19. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988 // <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf>
20. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999 // <http://rutracker.org>
21. Бочаров, С.Г. О художественных мирах / С.Г. Бочаров. – М., 1985 // [http://imwerden.de/pdf/bocharov\\_o\\_khudozhestvennykh\\_mirakh\\_1985\\_text.pdf](http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf)
22. Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы // Избранное: в 2-х томах. Том 1. / В.Б.Шкловский – М., 1983 // <http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html>
24. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
25. История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
26. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. / А.И.Журавлева. – М., 1988.
27. Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения / В.Г.Одинокое. - Новосибирск, 1976.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информio : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информio», [2018?– ]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.edu.ua/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).